

Peinture & Modélisme

FIGURINES 20MM



Ce guide de peinture est le premier de la série peinture et modélisme. Le Studio Corax se lance dans cette aventure pour faire partager ses connaissances et ce toujours gratuitement. Au sein de ces guides, nous allons essayer de couvrir les domaines de la peinture sur figurine, sur véhicules, en passant par les décors, les tables de jeu... Les techniques qui seront exposées ne sortiront pas du domaine du tabletop. Donc du matériel de jeu. Pas de quoi gagner un Golden demon mais suffisamment pour en faire baver certains. En tout cas c'est notre but. Du coup, messieurs les bêtes de concours, ces guides ne vous seront peut-être pas d'une grande utilité. Les hardcore gamers et les débutants trouveront de quoi s'occuper durant leurs longues soirées d'hiver.

Mais revenons à nos moutons et concentrons-nous sur ce premier guide. Au fil des pages de ce premier volume, vous trouverez des astuces et des techniques pour préparer pas à pas, socler, peindre et protéger une figurine en 20mm. Nous passerons en revue le matériel nécessaire, les étapes de préparation, de peinture et des finitions...

Avant de vous laisser le plaisir de lire ce guide, j'aimerais revenir sur un point important. Le 20mm ce n'est pas le mal ! Au sein du Studio Corax et du club des Lanciers de la Garonne, nous aimons beaucoup le 20mm, qui souffre d'une mauvaise réputation. Cette échelle de figurines possède plus de côtés positifs que négatifs. Pour la petite info les figurines à l'échelle 1/72 c'est du 20mm.

Pour commencer le coût. Les figurines en 20mm sont forcément les amies de votre banquier. Une boîte d'une quarantaine de figurines coûte environ et selon la marque entre 6 et 7 euros ! Prenons l'exemple de ma dernière armée romaine époque république de 2000 pts, soit environ 170 figurines, cette dernière m'a coûté 45 euros ! La comparaison avec le métal en 25mm est vite faite, non ? C'est trois à quatre fois moins cher. Ensuite je pourrais parler des proportions anatomiques. Les figurines en 25mm ont tendance à être un peu « bouboule » avec de grosses mains et les figurines sont légèrement ramassées sur elles-mêmes. En 20mm, les proportions anatomiques sont respectées. Lorsque la gravure est bien faite, les figurines en 20mm sont élancées, les poses beaucoup plus naturelles.

Il existe encore un grand nombre de points positifs. Les figurines sont en plastique. Du coup, malgré leur taille, les conversions sont possibles et plus simples. Une armée de 200 figurines pèse le poids d'une plume, pour le transport de vos armées ce n'est pas négligeable. Oubliez les mallettes de deux tonnes. Il faut par contre choisir la bonne marque. Toutes ne se valent pas. Je pourrais citer certaines très bonnes marques comme : Zvezda, Italeri, Emhar ou A Call to Arms. Allez donc jeter un coup d'oeil sur www.plasticsoldierreview.com. Si vous avez des questions, venez les poser sur notre forum, nous serons heureux de pouvoir vous aider dans vos recherches.

Passons au plat de résistance de ce premier guide. Ne faisons pas attendre ce soldat russe, nous devons le peindre avant de l'envoyer sur le front de l'Est !

Pierre Deyris
Cestas, 2008

PREFACE

MATERIEL > page 4

PREPARATION > page 9

PEINTURE > page 12

**FINITIONS
ET PROTECTION** > page 14

**PEINTURE
METHODE TURBO** > page 16

GALERIE > page 17

Ecrit par

Pierre Deyris

Conception graphique

Pierre Deyris

Corrections, relectures,

Eric Fessard, Didier Ledé, Jean-François Sictet, Jean-Jacques Nicomette

Peinture, modélisme, photos

Pierre Deyris, Eric Fessard

Site internet

<http://coraxstudio.free.fr>

Copyright © Studio Corax. Tous droits réservés.

Ce document est totalement gratuit et ne peut pas être vendu.

Le logo Studio Corax est une marque protégée.

Tous droits de reproduction interdits.

Janvier 2009





Nous verrons plus tard comment peindre nos figurines en 20mm et les protéger pour le jeu. Mais avant tout, il nous faut du matériel. C'est pour cela que j'ai décidé de consacrer un chapitre entier pour traiter le sujet. Le matériel décrit est utile durant l'étape de la préparation, de la mise en couleur et des finitions. Il est possible de se passer de certains ustensiles. Cependant, ils facilitent le travail et font gagner du temps. En règle générale, tout modéliste adore avoir son petit matériel à portée de main et ses outils...

Les pinceaux

Le pinceau est un accessoire extrêmement important. Il faut bien le choisir et ne pas oublier de l'entretenir. J'ai trop souvent vu des peintres de figurines avec des pinceaux ressemblants à des balais pour faire la poussière. Un pinceau non adapté et/ou trop vétuste vous fera toujours perdre du temps.



Pinceau da Vinci, taille 4



Pinceau da Vinci, taille 0



Pinceau à poils plats

Personnellement, j'utilise deux tailles de pinceaux pour peindre ma couche de base, ombrer, éclaircir et pour certains petits détails demandant plus de précision. J'utilise un pinceau de taille 4 et de taille 0 de la marque *da Vinci*, série 1520. Cette marque a, selon moi, plusieurs avantages. D'une part, les poils sont naturels (martre rouge). Ils sont légers et en bois naturel, et le rapport qualité-prix est très intéressant. Moins coûteux qu'une grande marque comme *Raphaël*, mais la qualité est au rendez-vous pour peindre. La taille 4 peut paraître grande. Mais il n'en est rien. Ce qui compte dans un pinceau c'est sa pointe pour la précision, et la pointe d'une taille 4 est suffisamment précise pour peindre du 20mm. L'autre partie des poils jusqu'à la virole sert de réservoir. La pointe du pinceau avec la peinture vous permet d'appliquer vos couleurs sur le sujet. Le reste des poils permet de garder un niveau d'humidité correct pour peindre dans de bonnes conditions. Les tailles plus petites servent essentiellement à aller dans le détail. Mais n'oubliez pas que peindre une figurine avec un pinceau trop petit, c'est un peu comme essayer de colorier une feuille A4 avec un tout petit feutre. En prenant un marqueur avec une mine plus grosse, ça facilite le travail !

ASTUCE

J'utilise toujours deux bols pour rincer mes pinceaux. Un récipient pour les couleurs classiques et un autre pour les couleurs métalliques. Si vous rincez votre pinceau dans le même bol, les pigments métalliques viendront se mélanger à l'eau et par la suite ces pigments viendront se mélanger à vos peintures non métalliques.

Concernant des techniques comme le brossage, il vaut mieux utiliser un pinceau ayant déjà vécu. Cette technique abîme plus vite les poils du pinceau. N'utilisez donc pas un pinceau tout neuf, sauf si c'est votre premier coup d'essai. Vous pouvez utiliser un pinceau à pointe plate pour cette technique. Pour garder un pinceau longtemps, il est important de l'entretenir ! Pensez à nettoyer fréquemment vos pinceaux dans un bol rempli d'eau (un bol, un verre...) durant la séance de peinture et de bien essuyer votre pinceau avec précaution avec du papier absorbant. Garder un pinceau trop longtemps sans nettoyage peut le détériorer à cause de l'accumulation de cette dernière une fois sèche. N'oubliez pas le pinceau au fond du bol, ou vous risqueriez de le détériorer définitivement. Il est aussi très important de ne tremper que la pointe de votre pinceau dans la peinture. Recouvrir entièrement les poils de votre pinceau jusqu'à la virole serait très préjudiciable à votre outil de travail.



Après la séance de peinture, il est conseillé de nettoyer vos pinceaux. Pour cela, nettoyez-les avec du savon (le savon de Marseille est parfait) sous une eau chaude. Essayez de faire cela délicatement en massant les poils doucement sous l'eau. Puis refaites la pointe du pinceau avec vos doigts ou à l'aide de votre bouche, la salive est parfaite pour refaire une pointe. Et n'oubliez pas de remettre en place la protection plastique de la pointe de votre pinceau. Il est conseillé de nettoyer la virole de votre pinceau.

IL EST TEMPS DE CHANGER DE PINCEAU !



Une fois que votre pinceau est vraiment trop abîmé, ne l'utilisez plus pour peindre vos figurines. Il sera parfait pour certains brossages, pour socler vos figurines à la colle à bois ou pour utiliser les vernis.

Récipients à eau

A chaque changement de couleur de peinture ou tout simplement pour nettoyer votre pinceau lors d'une séance de peinture, il vous faudra un récipient rempli d'eau. Bol, verre, gobelet en plastique... Pensez développement durable. Le gobelet en plastique n'est pas très écolo et pas très stable sur un plan de travail...



Personnellement, j'utilise deux pots, le premier pour les couleurs classiques, le second pour les couleurs métalliques. Certains utilisent même trois pots. Le premier pour nettoyer, le second pour diluer ou pour pousser à fond le nettoyage du pinceau, le troisième pour les couleurs métalliques. Changer l'eau des récipients à chaque séance est conseillé. Les pigments de peinture s'accumulent toujours au fond et sur les bords du pot.

Papier absorbant

Les mouchoirs en papier, ou les feuilles essuie-tout vous serviront tout au long de votre travail de peinture. Après avoir nettoyé-rincé vos pinceaux, ou pour enlever l'excédent de peinture de la pointe de votre pinceau. En cas d'accident sur le plan de travail, c'est parfois très utile.

Les palettes

Pour mélanger vos peintures et donc faire vos mélanges il vous faudra une palette. Peindre avec le pot de peinture ouvert durant toute la séance de peinture, n'est pas conseillé. Sauf si vous aimez voir votre peinture acrylique sécher dans le pot...

Pas mal de modélistes peignent ainsi, souvent en prenant la peinture sur le rebord du couvercle. C'est une vilaine habitude qu'il va falloir apprendre à perdre. D'une part, votre peinture verra son espérance de vie se réduire considérablement. De plus, récupérer la peinture directement dans le couvercle est un excellent moyen pour récupérer de la peinture pâteuse. C'est mauvais pour votre figurine et pour votre pinceau.

Utilisez plutôt une palette en plastique (évités les assiettes en carton, la porosité du carton fera perdre toute humidité à votre peinture). Utilisez un outil de votre choix ou un vieux pinceau pour récupérer la quantité de peinture désirée afin de la déposer sur la palette. Mais cette technique a ses limites. La première, qui est de taille est que votre peinture va sécher très rapidement. Lors d'une séance prolongée de peinture c'est un inconvénient non négligeable. C'est pour cela que je vous propose d'utiliser la palette humide.

Prenez une assiette, déposez plusieurs épaisseurs d'essuie-tout, versez de l'eau jusqu'à absorption complète de l'eau. Puis déposez sur votre palette une feuille de papier sulfurisé (le papier de cuisson). C'est sur cette feuille que vous allez déposer votre peinture. Les avantages sont nombreux. Par capillarité, votre peinture sera toujours alimentée en eau. Du coup, elle ne sèche pas sur place. Et pour ne rien gêner, elle sera un minimum diluée (nous reviendrons plus tard sur l'importance de la dilution de la peinture acrylique). Il est même possible de garder la palette au frigo protégée avec un sac plastique. Et par magie votre palette avec vos mélanges sera utilisable le lendemain.



Déposez plusieurs couches d'essuie-tout



Inondez jusqu'à absorption complète de l'eau



Déposez le papier sulfurisé sur la palette



La palette est prête pour recevoir la peinture

L'éclairage



Lors d'une séance de peinture, et surtout pour une petite échelle comme le 20mm, il est important de travailler avec un bon éclairage même en journée. L'éclairage est important pour la fatigue visuelle mais également pour la restitution des couleurs, surtout lors du travail nocturne ou dans des espaces mal éclairés. Si vous le pouvez, utilisez deux lampes type architecte. Mais le plus important est de bien choisir vos ampoules. Les ampoules classiques en plus de ne pas être écologiques diffusent une lumière chaude (jaune) qui modifie la perception des couleurs. Pour un confort optimal et une bonne restitution des couleurs, les lampes à économie d'énergie (lumière blanche) ou les ampoules Daylight (lumière du jour) sont parfaites.



Le sèche cheveux

Un sèche-cheveux est très utile pour accélérer le séchage de la peinture. Attention toutefois à ne pas trop rapprocher le sèche cheveux de votre figurine. Car le souffle de l'appareil pourrait repousser une peinture trop fraîche ou trop liquide.

Pincettes, cutters...



Pour enlever vos figurines des grappes plastiques, une pince coupante plate est très utile et précise. Une marque anglaise que je ne citerai pas (pas encore) vend une très bonne pince coupante pour le plastique. Les cutters ou couteau de modélisme est très pratique. Mais il faut le manier avec précaution (toujours vers l'extérieur pour la coupe). Il permet de faire sauter certaines bavures de moulage. Les pincettes à épiler ou assimilées sont très pratiques pour manipuler certaines petites pièces.



ASTUCE

Il est possible de se passer d'une perceuse à main en utilisant une épingle chauffée au briquet. Mais cette technique est dangereuse (piquez vous avec une aiguille chauffée, vous verrez). Si l'aiguille est trop chauffée cela peut endommager le plastique. Le contrôle n'étant pas optimal.

La perceuse à main

Une perceuse à main peut être utile pour certaines petites conversions et pour contre percer des éléments importants. Les conversions sont possibles en 20mm, la preuve avec ce centurion.



Pour multiplier un peu les poses de certains personnages importants dans mes armées, je suis amené à modifier certains détails. De plus, pour coller avec l'historique, il est parfois nécessaire de bidouiller les figurines de certaines marques.



Pour commencer j'ai coupé la tête de la figurine. J'ai ensuite percé avec la perceuse à main.



Puis j'ai coupé un morceau de trombone que j'ai collé et emboîté dans le trou précédemment percé.



J'ai ensuite récupéré une tête dans ma boîte à rabiot. J'ai percé un trou (en faisant très attention car la tête est vraiment petite).



Puis j'ai collé la tête à l'aide du trombone qui sert de guide et de renfort.



Exemples de conversions.

Les colles

La colle PVA ou colle à bois : cette colle est parfaite pour coller vos figurines sur leurs socles.

La colle type « cyanolyte » : cette colle est parfaite pour coller les éléments plastiques (boucliers, cavaliers /montures). Attention! Cette colle est très toxique. Ses émanations sont nocives. Veuillez à ne pas les respirer et à travailler dans un endroit ventilé. Les projections sur la peau ne sont pas conseillées. Lavez vous les mains souvent.

Les colles plastiques : J'ai remarqué que ce type de colle fonctionne mal avec les plastiques des figurines en 20mm. Certainement à cause du type de plastique utilisé, contrairement au plastique de chez Games Workshop qui fonctionne à merveille avec la colle plastique.

Scie

Une petite scie de modélisme peut être utile de temps en temps. Attention, la lame est souvent fragile.



Les socles

En 20mm, il faut concevoir les socles. Pour les socles de warhammer Ancient, j'utilise du contrecollé (papier très épais) vendu dans les magasins de loisirs créatifs. Pour les socles ronds, j'utilise des rondelles en métal vendues en magasin de bricolage (taille 6). Les socles ne vous ruineront pas !



Les vernis

Le vernis est très important pour les figurines en 20mm. En effet, c'est le seul moyen de faire tenir la peinture à long terme. Nous le verrons plus tard, mais deux couches de vernis brillant et une couche de vernis mat est le strict minimum. Il vous faudra donc du vernis brillant et mat. Je conseille d'utiliser le vernis pour tableaux, il est moins cher que les vernis de modélisme (bombes...) et son efficacité est identique, voir meilleure.



Gravier, sable et flocage

Pour donner vie à vos socles et mettre en place des petites finitions vous allez avoir besoin de petit gravier, de sable, de flocage, d'herbe statique. Ce matériel se trouve dans tous les magasins de modélisme. Concernant le gravier et le sable, je mise sur mère nature pour trouver mon bonheur.



La peinture acrylique

La peinture acrylique est parfaite pour peindre sur figurines. Les peintures à l'huile sont moins faciles à utiliser et demande d'utiliser du white spirit pour le nettoyage. Évitez de polluer vos maisons et vos poumons. Ce type de peinture est très utilisée par les maquettistes, mais franchement, peindre à l'acrylique, c'est vraiment plus pratique. Concernant la marque, je vous laisse seuls juges de choisir la marque qui vous convient le mieux. Personnellement j'utilise depuis des années les peintures Games Workshop et je dois avouer qu'elles ont ma préférence.

Les encres et lavis

Les encres et les nouveaux lavis Games Workshop permettent d'ombrer les figurines. Les ombrages et les contrastes sont très importants pour du 20mm. L'encre marron de chez Games Workshop est une arme redoutable pour réussir ses ombrages sur du 20mm. Les nouveaux lavis sont très intéressants également mais ne se travaillent pas de la même façon.

La peinture en bombe

La peinture en bombe est parfaite pour sous couler vos figurines. La peinture en bombe permet d'appliquer une couche uniforme sur l'ensemble de la figurine et le grain de la peinture permet à l'acrylique lors du travail de la couche de base de bien accrocher au support. De plus, dans le cadre de la peinture d'une armée, la bombe fait gagner beaucoup de temps. Personnellement pour du 20mm, j'utilise de la bombe blanche. Car la bombe noire masque trop les détails à l'oeil sur une échelle aussi petite. Avec une armée de 200 figurines, c'est vite une nécessité pour ne pas trop fatiguer.

L'essence de térébenthine

L'essence de térébenthine est parfaite pour nettoyer vos pinceaux après le passage du vernis. Contrairement au white spirit, cette essence ne ruiner pas vos poumons, lavera parfaitement les poils de votre pinceau et dégagera une odeur d'atelier de peintre plutôt que de garage auto. Pour le passage du vernis, utilisez un pinceau spécifique à cet effet de bon marché ou usagé. Ne nettoyez jamais vos pinceaux pour l'acrylique avec l'essence de térébenthine.



Préparer une figurine en 20mm, n'est pas bien compliqué. Contrairement aux figurines en 28mm, l'étape consistant à enlever la ligne de moulage est facultative. Il est toujours possible de le faire, mais le plastique des figurines en 20mm, ne se prête pas vraiment à ce genre de travail ou à l'utilisation de papier de verre. Des peluches se forment et lors de la préparation d'une armée de 200 figurines, cette étape devient vraiment fastidieuse.

En outre certaines marques comme Italeri et Zvezda ont une qualité de gravure de qualité, de quoi oublier l'étape de l'ébarbage. Personnellement, j'enlève les lignes de moulage les plus marquées au couteau de modélisme. Il ne faut pas oublier que pour une armée en 20mm ce qui compte durant le jeu c'est l'effet de masse. Ne vous attardez pas sur des détails qui ne seront pas en avant une fois les figurines sur le champ de bataille.

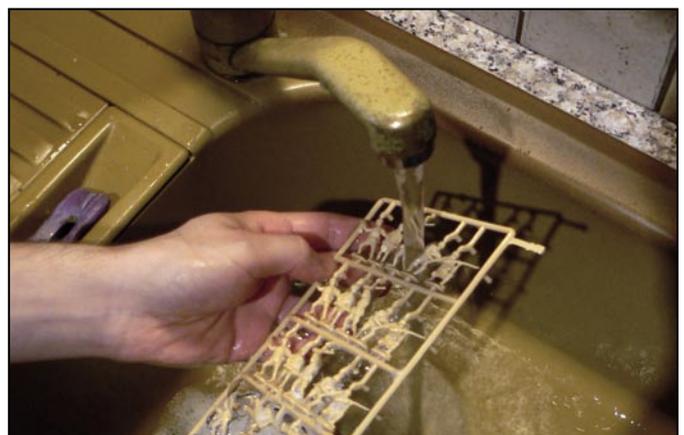
Après le moment d'excitation lors de l'ouverture de votre boîte de figurines, il est temps de vous familiariser avec vos nouvelles figurines. C'est le moment de penser aux futurs schémas de couleurs, à l'utilisation des poses des figurines

Avant la sous-couche

Avant d'enlever les figurines de leurs grappes à l'aide de votre pince coupante. Il est fortement conseillé de dégraisser les grappes en les plongeant dans un bain d'eau savonneuse. Car elles sont recouvertes d'une fine couche de graisse pour faciliter le tirage pendant la production en usine. Sans ce passage à l'eau savonneuse, la peinture risque de ne pas adhérer correctement. Car la graisse repousse l'eau.



Rincez la grappe au robinet ou dans un autre bac d'eau claire.



Séchez la grappe à l'aide d'un chiffon ou laissez sécher à l'air libre.



A l'aide d'une pince coupante, séparez les figurines de la grappe. Durant cette étape veillez à effectuer une coupe propre et franche. Ceci facilitera le travail débardage.



A l'aide d'un couteau de modélisme, enlevez les bavures du moulage et les lignes de moulage les plus prononcées et les petites imperfections dues à la coupe à la pince coupante. Le travail n'a pas besoin d'être très prononcé à cette échelle, les figurines sont tout de même petites.

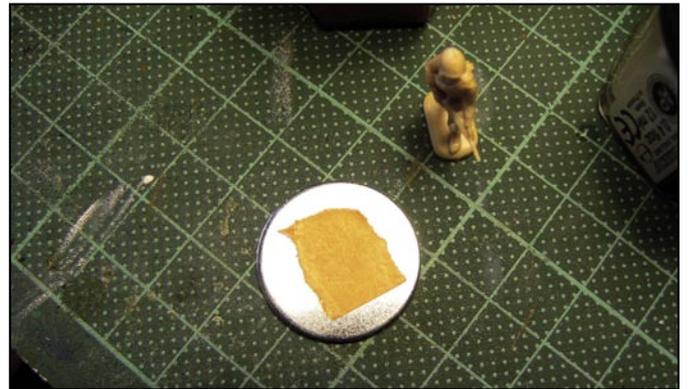


ASTUCE

N'attendez pas trop longtemps avant de nettoyer votre pinceau à colle à bois. Si vous nettoyez votre pinceau à l'eau chaud avec un peu de savon. Ce dernier devrait tenir la route longtemps. A défaut, il risque de se rigidifier rapidement. Mon pinceau est toujours fidèle au poste depuis 5 ans ! L'entretien je vous dis !

Je vais socler pour l'exemple une figurine vouée à être jouée avec les règles du jeu Panzerfaust qui utilise des figurines individuelles.

J'ai utilisé ici des rondelles en métal vendues en magasin de bricolage (taille 6). Ces rondelles sont trouées au centre. Je colle toujours un petit bout de papier pour masquer le trou.



A l'aide d'un pinceau et de colle à bois, je badigeonne la base de la figurine avant de la coller sur son socle. Si la colle déborde et fait un petit bourrelet autour de la base de la figurine, ce n'est pas grave car de toute façon ce détail sera caché par le flocage et le sablage du socle. De plus, ceci permet de bien coller la figurine sur son socle.



Puis à l'aide d'un pinceau, je viens déposer la colle sur le socle en faisant attention à ne pas encoller les pieds de la figurine.



Une fois l'étape du passage de colle sur le socle, vous devez arriver à ce résultat.



Je rajoute toujours des petits détails comme du gravier sur cet exemple.



Ensuite je plonge le socle de la figurine dans du sable.



Après avoir secoué le socle pour enlever l'excédent de sable, voilà le résultat.



La sous-couche

La sous-couche est une étape très importante car elle va permettre à la peinture acrylique d'accrocher correctement à la figurine. Je préconise la bombe de peinture plutôt que le passage de la sous-couche au pinceau. Votre sous-couche sera plus fine et bien homogène. Pulvériser en petites pressions successives. Cela permet de contrôler son travail et de ne pas trop charger la figurine en peinture, cela pourrait effacer certains détails de la gravure. Il est préférable d'utiliser la bombe de peinture en extérieur car les vapeurs sont toxiques. A défaut, travaillez dans un espace bien ventilé.

J'utilise une boîte en carton dans laquelle je place mes figurines pour éviter d'en mettre partout. Placez la bombe à 30 cm minimum de votre figurine et pulvériser à 45° par petites pulvérisations. Pivotez ensuite la figurine pour appliquer la peinture sur l'ensemble de la figurine.



La sous-souche doit être homogène et bien fine. Le léger effet granuleux de la sous-couche est normal. C'est ce grain qui va permettre à la peinture d'accrocher.



Peindre une figurine en 20mm est assez rapide. Les figurines sont souvent utilisées dans des régiments durant les parties. Du coup, l'effet de masse joue en notre faveur. Ce qui compte avant tout c'est la cohérence de l'aspect général de la figurine et ses contrastes. Contrairement à la peinture de figurine d'exposition et de concours, nous allons nous concentrer sur l'essentiel, pour gagner du temps tout en gardant un rendu basique mais de qualité.

La couche de base

La couche de base est une étape très importante, elle doit être propre et l'épaisseur de peinture doit être fine. Pour la peinture de figurines historiques, il est assez simple de trouver des schémas de couleur convaincants. Il suffit de bien se documenter.

Je vais détailler les étapes pour peindre un soldat russe période seconde guerre mondiale. Après une petite recherche, j'ai choisi mes couleurs. De mon côté, j'ai travaillé avec certains mélanges surtout pour les nuances de marrons. Mais je vais vous donner une liste de couleurs plus complète à titre d'exemple.

Scorched brown
Snakebite leather
Calthan brown
Vermin brown
Elf flesh
Bleached bones
Catachan green
Chaos black
Boltgun metal / Mithril silver
Brown ink
Lavis badab black
Lavis gryphonne sepia

Je vais présenter trois méthodes de peinture. Le rendu n'est pas tout à fait le même selon la méthode. Dans tous les cas, mes conseils sont très personnels, à vous de répéter à l'identique ou de piocher ce qui vous paraît intéressant. Avant de détailler les deux méthodes, je vais mettre l'accent sur la couche des couleurs de base. Travaillez toujours avec une peinture légèrement diluée. Cela permet de travailler proprement et d'appliquer une couche fine et homogène. Peindre avec une peinture trop épaisse pourrait masquer certains détails. J'ai commencé par peindre tous les tissus, puis je me suis attaché au cuir, au bois, puis au casque. J'ai terminé par la peinture des bottes et du métal. J'ai bien fait attention d'appliquer une couche de base homogène, couvrante mais pas trop épaisse pour éviter d'empâter les détails de la figurine et surtout pour éviter de

donner un effet satiné à la couche de base. Ainsi je garde toujours le grain de ma sous couche, les éclaircissements et les ombrages vont pouvoir accrocher eux aussi. Ce qui me permettra d'avoir de bons contrastes par la suite.



METHODE I

Pour cette méthode, je vais travailler mes ombres avec une encre. J'ai utilisé l'encre marron de chez Games Workshop. J'ai tout d'abord dilué légèrement mon encre pour la rendre moins opaque et moins sombre, sachant que ma couche de base était déjà dans les tons marron.

① J'ai donc appliqué une couche uniforme d'encre sur l'ensemble de la figurine. L'encre se glisse dans les creux et monte les ombres assez rapidement. En outre, ce passage à l'encre me permet de donner de l'uniformité à la figurine en fondant les teintes de la couche de base entre elles.



② Après ce passage à l'encre, je vais devoir éclaircir ma figurine pour lui donner du contraste. Je m'attache à passer une couche de peinture reprenant les couleurs de ma couche de base, plus ou moins diluée sur les parties saillantes de la figurine et celles qui sont censées prendre le plus la lumière. Je répète cette étape avec des tons légèrement plus clairs que ceux de ma couche de base.



③ Pour finir, je passe un glacis d'encre marron (30% d'encre pour 70% d'eau), pour atténuer les éclaircissements les plus prononcés.



METHODE II

① Dans cette méthode, je prends le chemin inverse. Je commence par poser mes éclaircissements pour ensuite travailler mes ombres. A partir de mes couleurs de base, je prépare de nouvelles teintes plus claires sur ma palette. J'applique les éclaircissements sur la figurine de la façon que pour la première méthode mais directement sur ma couche de base.



② Une fois les éclaircissements posés, je m'attache à travailler les ombres. Mais cette fois ci, je vais utiliser les nouveaux lavis Games Workshop. Pour ombrer ma figurine je vais utiliser le lavis Badad black que je vais passer à deux reprises pour monter mes ombres en m'appliquant à déposer plus de lavis dans les creux que sur les parties claires, dans le but de garder mes éclaircissements par transparence tout en les atténuants.



③ Avec cette méthode, le passage de glacis n'est pas conseillé. Car de toute façon les lavis Games Workshop permettent de bien harmoniser l'ensemble des teintes. Du coup je gagne du temps. J'en ai profité pour peindre une petite étoile rouge sur le casque.



Finitions et protection

Pour les finitions, je vais m'attacher au travail autour du socle de la figurine. Avant tout, il faut peindre le socle avec une couleur de base de votre choix et selon le terrain sur lequel la figurine est censée évoluer. Pour cet exemple, j'ai décidé de peindre mon socle pour simuler un sol basique légèrement enneigé.

A l'aide d'une peinture acrylique mate pour la décoration, je passe une première couche de base de peinture marron.



Ensuite, j'applique un passage d'encre marron pas trop diluée pour ombrer le sol.



Pour terminer j'applique un brossage avec du bleached bones, suivi d'un second et dernier brossage au blanc.



Pour simuler la neige, j'utilise du bicarbonate de cuisine. À part, je prépare un mélange de colle à bois mélangée avec du bicarbonate. Au pinceau, je viens déposer ce mélange sur les zones qui m'intéressent sur le socle. Pour finir, je saupoudre la zone de bicarbonate, puis j'enlève l'excès de bicarbonate. Pour simuler le gel et la glace je passe au pinceau un peu d'eau artificielle ou du vernis brillant sur certaines zones du socle.



La protection

Une figurine plastique en 20mm non protégée est vouée à s'écailler à la première partie. Il faut donc vernir et pas qu'une fois !

Je passe toujours deux couches de vernis brillant au pinceau avant de terminer par une couche de vernis mat. Avec ça votre figurine est prête pour le champ de bataille !

Contrairement à ce que l'on pourrait croire ces trois couches de vernis ne nuisent pas au rendu de la figurine. Si votre figurine semble empâtée ce n'est pas le vernis mais votre peinture qui est trop épaisse. Pensez à diluer votre peinture !

Lors du passage du vernis au pinceau, des petites bulles peuvent se former. Ne vous inquiétez pas elles disparaissent au séchage. Vous pouvez également vernir en mat ou en brillant pour simuler des parties glacées. Dans mon exemple, j'ai verni la neige avec du vernis mat pour fixer définitivement le bicarbonate.

J'ai également débordé sur les bottes lors du brossage pour simuler l'interaction entre le soldat et son environnement.



Cette technique est la plus rapide. Elle est précieuse pour aller très vite. Elle m'a sauvé pour la préparation d'une convention. Je devais peindre 60 figurines en sept jours. Après des journées de travail de 15 heures.

La méthode turbo

Tout est basé autour de la couche de base. Pour gagner du temps il faut éliminer une étape. Il n'y a pas d'éclaircissement.

La sous-couche doit être blanche. La peinture doit être diluée avec un rapport de 60 % d'eau pour 40 % de peinture. Le passage de la sous-couche doit sensiblement ressembler à un passage de lavis d'encre. C'est un lavis de peinture. L'acrylique étant très peu chargée en pigments. Grâce à la dilution de la peinture.

Après le passage de vos couleurs de base. Les éclaircissements se feront sans effort. Le blanc de la sous-couche mettra en avant les parties les plus exposées à la lumière.



L'effet brillant de l'encre sera éliminé par le passage du vernis mat.

Cette méthode est parfaite pour peindre une grande quantité de figurines. Pour la préparation d'un tournoi, d'une convention. Rendez-vous en page 17. Pour mieux vous rendre compte de l'effet de masse avec plusieurs figurines sur une table de jeu.

Les détails ne sont pas importants (visage, éclaircissements...). Il est rare de jouer le nez collé aux figurines. Cette méthode est moins fine. Cependant, elle a le mérite d'être simple et rapide. Avec un rendu visuel suffisant pour le jeu.



Pour finir. Il suffit d'une couche d'encre marron pour ombrer, uniformiser les teintes et donner du relief à la gravure. Attention, je conseille de diluer l'encre. Surtout pour la carnation. Un rapport de 50 % d'eau pour 50 % d'encre est une bonne moyenne !









